

PREAMPLI-PHONO

FONEL APPASSIONATA



La marque berlinoise fait son entrée sur le marché français sous l'impulsion du distributeur champenois Exclusive Audio. La gamme complète de produits comprend trois préamplificateurs phono chapeautés par l'Appassionata.

Fondée en 1993, la société Fonel Audio GmbH conçoit et fabrique ses produits dans un esprit de respect de l'émotion et de l'atmosphère propre à chaque œuvre. La recherche de la performance technique pure n'est pas une fin en soi pour Fonel qui se soucie plus du bien-être éprouvé et ressenti à l'écoute de ses produits. Qu'on ne s'y trompe pas, la société met en œuvre ses propres circuits et a même déposé un certain nombre de brevets. Cette recherche de l'harmonie entre le son et le corps peut faire sourire, mais les mélomanes auront compris que c'est ce qui se passe au concert, quand une interprétation vous fait dresser les poils sur le corps et perler les larmes aux yeux.

100 % TUBES

L'Appassionata est le plus universel des préamplificateurs phono du constructeur, car il est compatible MM et MC. Cette compatibilité est assurée par l'intermédiaire d'un transformateur adaptateur d'impédance et élévateur de tension sur chaque canal de l'entrée MC. Jusque-là, Fonel utilisait un modèle réputé du fabricant britannique Sowter, le 9570 précisément, bobiné autour d'un circuit magnétique au mumétal (alliage de nickel et de fer) et monté dans un boîtier lui aussi en mumétal épais, très efficace pour blinder contre les interférences. Mais depuis un an, il a remplacé ces transformateurs par un modèle maison conçu autour de tores en matériau amorphe nanocristallin beaucoup plus perméable, plus linéaire et à plus faible distorsion que le mumétal. Deux tores dans un même boîtier qui offre deux possibilités de gain 20 et 26 dB de manière à accepter la plupart des cellules du marché. L'appareil est monté dans un robuste châssis non résonnant en acier très lourd et très épais d'une seule pièce. La face avant ornée de bois naturel vernis reçoit une plaque en méthacrylate galbé au travers de laquelle on aperçoit les cinq tubes du circuit breveté. À partir d'un transformateur torique à plusieurs enroulements, la haute tension est redressée en double alternance par une valve N.O.S russe 6C5S, équivalente à la 6X5GT, suivie d'un filtrage à forte capacité.

Le schéma audio est bâti autour d'une 6N2P en entrée, double triode proche de la ECC85, suivie de deux 6SL7GT Tungsol Russie, de deux 6SN7EH en liaison cathodique avec la sortie, et de la correction RIAA à résistances et condensateurs.

ECOUTE

Nous avons laissé en chauffe tous les préamplis du dossier pendant une bonne matinée avant de commencer les écoutes, de manière à être certains qu'ils aient atteint leur bonne température de fonctionnement. Concernant l'Appassionata, le seul schéma à tubes du dossier, ce fut une réelle découverte. Jouant avec quelques-uns des préamplificateurs les plus prisés du moment, il avait a priori fort à faire pour nous séduire. Que nenni ! Dès le premier morceau, l'enregistrement live de « Sara » par Fleetwood Mac, nous avons été bluffés, bluffés par une scène sonore d'une formidable ampleur, par des timbres de très grande saveur et par des attaques et une dynamique que beaucoup de réalisations à transistors ne bouderaient pas. La présence dégagée par Stevie Nicks fut la plus envoûtante proposée par les préamplis testés, la chanteuse donnait une réelle sensation holographique devant l'auditeur. Une très légère chaleur tonale dans le bas médium (timbales subtilement moins tendues sur le *Jazz Variant* du O'Zone Percussion Group) pourra

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne

Prix : 4 200 euros

Dimensions : 420 x 335 x 89 mm

Poids : 12,5 kg

Compatibilité : MM et MC

Entrées/sorties : RCA/RCA

Gain : 66 dB (MC, 200 ohms, 1 kHz)

éventuellement mettre la puce à l'oreille au sujet de la technologie « tubes » du Fonel. Mais hormis cela, l'appareil séduit par son message délicat, tout en inflexions et en couleurs, qui articule n'importe quelle partition avec une belle vivacité et une crédibilité poussée. Sur « Swing 39 » (disque *Jazz sur Seine*, Sam Records), le saxo ténor de Barney Willen dévoile un corps et des couleurs particulièrement réalistes, les cuivres de batterie produisent un filé et un dégradé harmonique d'une belle fluidité après les impacts très francs des baguettes.

VERDICT

Cette première approche avec la marque Fonel s'est avérée de bon augure. L'Appassionata a défendu haut et fort les couleurs du tube dans un dossier essentiellement accaparé par les montages à transistors. Autour d'un schéma exclusif, le constructeur a conçu une électronique extrêmement musicale dotée d'un pouvoir d'analyse et d'un niveau de définition particulièrement élevés. Ce qui est intéressant dans notre appréciation du produit est qu'il nous a séduits d'emblée par les bonnes sensations que nous avons éprouvées à son écoute sans qu'il ne nous vienne à l'esprit d'évoquer la qualité de son grave ou de son aigu, la dynamique ou nous ne savons quoi. Un résultat qui corrobore donc les intentions initiales du fabricant en quête de l'osmose entre l'écoute et le ressenti. Présenté dans un châssis atypique mais original, un poil cher dans l'absolu, il mérite une écoute dans les meilleures conditions pour en apprécier le potentiel.

Dominique Mafrand



Le boîtier rouge regroupant les deux transformateurs des entrées MC est en bas à gauche. Notez le filtrage de chaque étage par condensateurs chimiques.