

Фонокорректор MM/MC Fone! Appassionata

Живительный саунд



«Мы делаем то, что мы любим, и мы любим то, что мы делаем!» — это девиз компании Fone!-Audio GmbH из Берлина. Прошло всего два года с начала выпуска ею полного каталога продукции, а до этого специалисты целых 11 лет проводили исследования и разработки, пытаясь найти алхимический камень так называемого живого звука. Где High End и штучная работа, там утверждения, выходящие за рамки электрофизических терминов. Представители Fone! говорят: «Чистый и

гармоничный звук способствует здоровью, укрепляет нервную систему. Электронные звуковые приборы не воспроизводят «живой» звук — они лишь механически преобразуют звуковой сигнал с той или иной точностью. В итоге нам удалось создать устройства, которые все же смогли бы воспроизводить «живой» звук. Поэтому наши аппараты не только чисто и гармонично воспроизводят звук, но и помогают сторонникам здорового образа жизни сохранять здоровье и долголетие». Вот так, не больше и не меньше.

Поскольку российским дистрибьютором Fone! еще не обзавелась, получили мы аппарат прямо с колес — в большом и очень тяжелом деревянном ящике, похожем на те, в каких перевозят боеприпасы. Внутри действительно оказалась «бомба» — огромный, роскошный, винтажного стиля фонокорректор весом 12,5 кг. Да-да, а ведь мы привыкли к тому, что подобные устройства представляют собой небольшие кирпичики или блочки. Appassionata сделан с размахом — и с любовью. Экструдированный, полированный и покрытый лаком массивный стальной

корпус, имеющий опорные ножки с демпфирующими вставками, обладает антирезонансными свойствами и противостоит проявлениям микрофонного эффекта и обратной акустической связи. Все это существенно повышает качество звучания. Фасад обрамлен деревянной и тоже покрытой лаком рамкой-маской из натурального ореха (есть варианты с махагони, ясенем и в черном). За прозрачным «дисплеем» из оргстекла мы видим усиливающую сигнал основу — пять радиоламп, расположенных горизонтально. Могут применяться двойные триоды 6S41S (6C41C) российского производства, а также целый ряд аналогов (6N2P/6CC41/6SL7GT/6N9C/6188/6SN7GT/6N8C/ECC35) и кенотроны 6X5GT/6C5S/EZ35 из США.

В приборе реализовано стабилизированное питание накала ламп и разработан надежный фильтр высокого напряжения. Оригинальная система управления ламповым каскадом минимизирует искажения и помехи. В корректорах отсутствуют глубокие обратные связи, и в каждом каскаде стоит лампа, которая наиболее полно удовлетворяет именно его конкретные требования. Во входном каскаде для головок типа MC используются встроенные трансформаторы британской фирмы Sowter, причем по желанию покупателя их можно подобрать к определенной марке картриджа. Трансформаторное хозяйство состоит из мощных торов, изготавливаемых фирмой Noratel по спецификации Fone!, они имеют существенный запас мощности и герметичный, хорошо заземленный корпус. В качестве переходных и корректирующих конденсаторов используются высококачественные пленочные конденсаторы Wima. Емкость фильтрующих конденсаторов — 15 000 мкФ. На коммутационной задней панели присутствуют две пары разъемов RCA, для входа и выхода, тумблер, обеспечивающий работу картриджами обоих типов, земляная винтовая клемма и сетевой выключатель. Более широкие варианты регулировки в этой модели не предусмотрены.

Во время прогрева ламп интрига достигла апогея — еще бы, услышать и оценить «живой» звук! Каков же он? Добавим, что подключаем мы корректор как к ламповому, что совершенно органично, так и к транзисторному интегральному усилителю. То, что на

работу последнего корректор влиял достаточно сильно, сомнений не вызывает. Конечно, полного, эталонного аналогового уровня воспроизведения мы не добились, но Fone! Appassionata главенствовал в связке «проигрыватель — усилитель». Саунд приобрел глубину и сочность, исчезла жесткость и излишняя яркость, а материал начал восприниматься как более утонченный и более комфортно. Даже появившаяся в тяжелом роке мягченность была встречена нами с удовольствием, при этом присутствующий в записи драйв остался прежним. И стало понятно, что несколько пафосные заявления компании-производителя имеют под собой основу. Апофеозом же теста стало подключение корректора к ламповому собрату и наслаждение «живым» звуком. Разумеется, и явление, и сам термин носят в основном субъективный характер. Некоторые наши эпизодические недоумения не испарились вдруг неким чудесным образом, но то, что после прослушивания большого количества дисков настроение существенно поднялось, — это факт. Конек Appassionata — это, конечно, старые первопроходческие раритеты, причем любого жанра. Здесь его величество аналог властвует всюду, и, несмотря на 50-летний возраст пластинок, мы слышим действительно живой звук, причем такой, каким он и был в те далекие времена. Особенно поразило то, сколь беспрецедентно чисто и правдиво звучал джаз 60-х годов. Труба Фредди Хаббарда, хаммонд Джимми Смита, саксофон Лу Дональдсона, записанные на легендарной Blue Note, вызывали мурашки по всему телу. Первые «спиральные» альбомы Black Sabbath вводили в гипнотическое состояние, а знаменитый «Abbey Road» (группа в представлении не нуждается) порождал почти наркотическое чувство эйфории. А еще Fone! Appassionata мы бы посоветовали профессиональным классическим исполнителям, композиторам, дирижерам, знающим толк в живой музыке. Цифровые виниловые новоделы, особенно начала и середины 90-х годов, звучали, как и положено — весьма посредственно. Но так уж получилось при глобальном переводе музыкальных кладовых в «цифру», и винить в этом блистательный фонокорректор нет смысла. Напоследок мы придумали свой лозунг: «Живому звуку — путевку в жизнь!».

В ИТОГЕ

Несомненно, ценник для, казалось бы, обычного фонокорректора огромен. Однако есть состоятельные люди, которые даже в аудиопродуктах ценят все самое лучшее и изысканное — тем более что за такой саунд, каким обладает Appassionata, заплатить много не жалко

СВЕДЕНИЯ

- Частотный диапазон (RIAA) — 20–20 000 Гц
- Чувствительность — нет данных
- Коэффициент усиления — нет данных
- Отношение сигнал/шум — более 80 дБ
- Гармонические искажения — 0,2%
- Входное сопротивление — 20 Ом (MC), 47 кОм (MM)
- Выходное напряжение — нет данных
- Габариты — 420x89x335 мм
- Масса — 12,5 кг



Тандем: проигрыватель виниловых пластинок Garrard 601, тонаrm Origin Live Encounter, картридж (тип MC) Dynavector DV DRT XV-15

роскошь, винтаж, MM/MC, теплый, Sowter, шарм, комфортный, утонченный, воздушный, живой

Совершенно неотразимый внешний вид, дорогие отделочные материалы, качество сборки, почти эталонный для такого типа приборов саунд

Высокая цена, гарантия на лампы невелика

119 000 ₽

СОВЕТ

Аппарат очень тяжелый — распаковывайте с осторожностью. Инсталлировать лучше в мягких перчатках. Рекомендуем часовой прогрев перед первой эксплуатацией и трехминутный перед каждым следующим разом. Сначала подайте питание на корректор, а потом на усилитель. Сетевой выключатель у прибора расположен сзади. Если потребуется замена ламп, делайте это в сервис-центре и не пытайтесь подручными средствами отвернуть винты, для которых существуют специальные ключи.