# Серьёзно?



ноябрь 2010 / Jörg Dames

Жизнь – это вам не концерт по заказу, у нас на fairaudio это дело чести – помочь там, где требуется сила, но когда надо вдвоём втащить четыре, завёрнутых в чёрную ткань, «параллелепипеда», весящих общей сложностью 200 килограмм, в мою комнату прослушивания, находящуюся на втором этаже дома, расположенного во дворе, , то это не только тяжело физически, но ещё и неимоверно сложно выразить в одном предложении и уж действительно не вызывает особого доверия у соседей:

Порою я начинаю сомневаться, что мои соседи ещё верят, что я действительно имею какое-то отношение к теме HiFi. Ну а после того, как они отметили, что через некоторое



время два из этих тёмных, параллелепипеда, опять же в чёрных чехлах, «покинули» fairaudio-обиталище и прямо перед парадной дверью, с очень серьёзной физиономией были погружены в большую, тёмную БМВ, то уж точно потеряли последние крохи веры в это.

Ну а «чёрные чехлы» с вшитыми ручками показались более удобными для перевозки пары активных колонок под названием *La Grande*, весящих более 100 кг, а также пары *La Ronda* которые весят около 80 кг, чем «гнусные» картонные коробки. Моим соучастником был в этом деле достаточно серьёзный человек - док. Сергей Бучакчийский из Fonel Audio (www.fonel-audio.de), а большой и темный автомобиль - его вполне законно используемое средство

транспортировки. А большие La Grande оказались менее соответствующими моему вкусу и после нескольких сессии прослушивания я решил проводить время исключительно в обществе «маленьких» La Ronda. Соседи ... скорее всего, смотрят слишком много RTL II.

Ну что ж, познакомимся с виновницей всех этих событий – уже названной, полноактивной акустической системой Fonel La Ronda, поближе ...



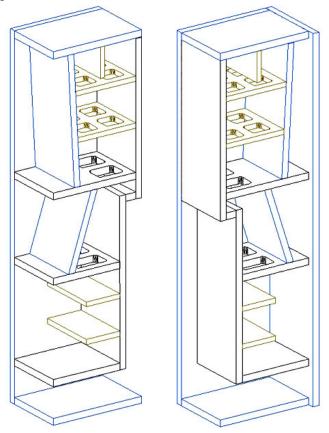
La Ronda конечно же выполняется не только в чёрном цвете, есть и другие исполнения – как например в цебрано.

#### Fonel La Ronda: Концепция

С «ростом» в сто пять сантиметров, как впрочем, и ожидается от напольников такой ценовой категории, La Ronda выглядит вполне «взрослой», но, как это и было задумано, по своим физическим размерам не довлеет среднестатистической комнате. Корпус из МДФ, толщиной в 22 мм снаружи частично обтянут кожей и оформлен натуральным шпоном, внутри подразделён на многочисленные камеры и имеет непараллельные перегородки (см.



Рисунок внизу). Внутренние поверхности по информации Fonel, обработаны специальным демпфирующим составом, что обеспечивает «максимальную жёсткость и минимум резонансных явлений»



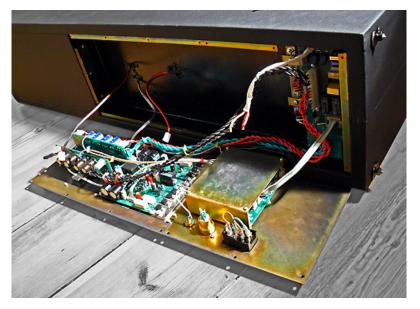
Источник: Fonel

«Фонельцы» являются прежде всего специалистами по электронике и поэтому нечему удивляться, что первая созревшая до серийного выпуска линейка акустики от Fonel (до этого уже были различные прототипы) предлагается на рынке HiFi,на котором до сих пор пассивные акустические системы всё же доминируют, как чисто-активная модель. Само собой Берлинцы за словом в карман не полезут – но мы хотели бы ниже сказать несколько слов по теме «активные колонки», не затрагивая при этом, каких-то далеко идущих дополнительных фичеров, повышающих, теоретически, гибкость системы, таких как

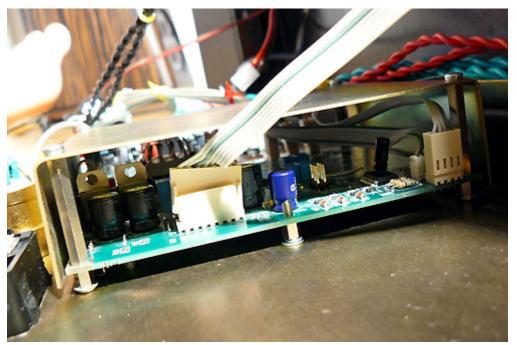
возможность встроенных DSP процессора или ДАКа, у La Ronda они всё равно не «на борту».

Фильтр разделения вмонтирован в заднюю панель и находится справа, под крышкой

У высококачественной акустики фильтры разделения, как правило, располагаются схемотехнически перед встроенными усилителями мощности: усилители воздействуют таким образом непосредственно на динамики



(это же относится и к обратному, см. ниже «Демпфирование»), так как между ними нет элементов кроссовера, которые всегда являются причиной потерь и тепловых искажений. К тому же пассивные кроссоверы имеют сравнительно большие размеры и параметры, чем активные разделительные фильтры, находящиеся перед усилителями. Fonel ко всему этому добавляет ещё и то, «что большие ёмкости и резисторы имеют в силу своей природы очень существенную нелинейность».



Активный разделительный фильтр Fonel La Ronda

Кроме того, активные фильтры не имеют катушек, как их пассивные родственники, так и на Фонельском фильтре – катушек вы не найдёте. Катушки – это обмотки из тонкого провода, которые автоматически существенно удлиняют путь сигнала, и Фонельцы к этому относятся очень критически. Цитата: «Большие индуктивные катушки реагируют очень чувствительно на внешние помехи и кроме того являются сами источником электромагнитных помех и, особенно в сочетании с конденсаторами провоцируют фазовые искажения»



Три усилителя - раздельно для высоких, средних и низких частот с общей мощностью в 280 Watt и ёмкостью в 80.000 µF встроены в трёх полосную La Ronda так -a же трансформатора питания: этом один из них, имеющий три раздельные обеспечивает трио усилителей, а предназначен питания активных элементов фильтра, таких, например, как операционные усилители, которым необходимо дополнительное питание (это

## сабвуферный динамик от Peerless

Так как каждый динамик – высокочастотник – кольцевой излучатель от Vifa, остальные – испытанные и прекрасно зарекомендованные бумажные динамики от Peerless – управляется «собственным» усилителем, то появляется возможность полностью учитывать специфику характера каждого динамика, который выражается в чувствительности, КПД, а также различных частотных и импедансных кривых, без внесения «косметических поправок» пассивными фильтрами – это является ещё одним часто упоминаемым преимуществом активных конструкций колонок

Средний диапазон La Ronda оформлен двумя подключенными параллельно 10сантиметровыми среднечастотными конусами: При вполне ещё общепринятых, тем не менее, достаточно поздних 4 kHz происходит разделение на высокочастотный излучатель и при 360 Hz на низкочастотник.

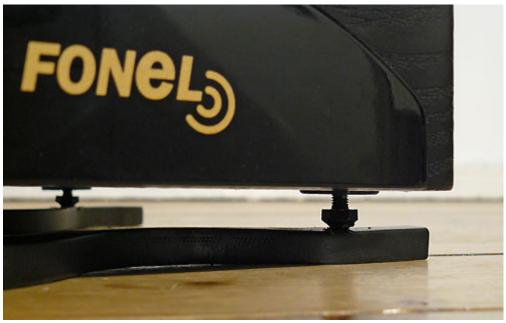


один из двух параллельно работающий среднечастотников. Все динамики вмонтированы саморезами Spax – крепёж с помощью утопленных резьбовых втулок при учёте цены колонок был бы более уместным

Одна из целей, к которой стремятся все разработчики акустики – как можно более короткий период затухания колебательных движений мембраны после подачи на неё импульса (то есть как быстро мембрана «успокаивается» ) в корпусных колонках это зависит прежде всего от демпфирования (величина [Q], причём чем меньще эта величина, тем выше демпфирование).

Помимо механического демпфирования в акустичиских системах применяется ещё и электрическое (основанное на том, что подвижный динамик всегда является, в том числе, и генератором — для более подробного объяснения смотрите fairaudio-лексикон: ДЕМПФИРОВАНИЕ), которое особенно действенно для динамиков нижних частот: в идеале малое внутренне сопротивление встроенных в активную акустику усилителей может задемпфировать управляемый динамик, без мешающего и повышающего сопротивление кроссовера, (который «болтается у динамика под ногами»).





даже если "нормальный слушатель", и не будет здесь ковыряться каждый день: Мы бы ничего не имели против более удобной «напольной» конструкции с регулируемыми ножками (спайками). "Подставками" служат две металлические балки различной формы с выборками под ножки

Точностью импульса Fonel управляет не только посредством используемого активного принципа построения, но и отказывается к тому же от фазоинверторной конструкции: La Ronda имеет закрытый корпус, что с точки зрения точности импульсов по крайней мере в режиме малого сигнала имеет известные преимущества, так как на высоких уровнях сигнала фазоинверторная конструкция, способствует уменьшенной потребности хода низкочастотных динамиков. Преимуществом фазо-инверторной конструкции, которое правда сказать проявляется больше в пассивных колонках, является то, что с её помощью можно «растянуть вниз» НЧ- диапазон или же повысить КПД – причём эти параметры являются «регулировочными винтами» : или то или другое. С другой стороны, в фазоинверторных конструкциях частотный диапазон в нижней его части имеет резкий

спад, кроме того собственные шумы фазоинвертора тоже могут являться помехой





Однако же перейдём к важнейшим пользовательским аспектам La Ronda: предварительному Подключение К усилителю или же регулируемому СД проигрывателю может осуществляться посредством Cinch несимметричных входов, так и XLR (симметричных), причём из практики выставления «зрелых» таких акустических систем, а так же при ожидаемой длине проводов, симметричное подключение, просто напрашивается.



Следующим преимуществом активных колонок являются расширенные возможности звуковой адаптации под помещение или под собственный вкус: La Ronda снабжены для этого эквалайзером, находящимся на задней панели. Он, конечно же, не послужит инструментом педантичной, точной до миллиметра коррекции: с помощью трёх переключателей можно поднять или опустить на 3 dB любую из трёх полос.

При переключении регулятора чувствительности изменяется коэффициент усиления входного каскада. Для оптимального качества звучания Fonel рекомендует уровень выходного сигнала источника устанавливать на максимум, а чувствительность выставить так, чтоб достигался привычный для Вас уровень громкости. Рекомендовано в среднем при подключении на RCA уровень 3, а на XLR уровень 2.



Включение сетевого переключателя в режим «Auto» переводит La Ronda в экономичный режим готовности (<5 Watt про колонку!), это означает, что усилители мощности

включаются только тогда, когда действительно на них подаётся музыкальный сигнал (<50 Watt про колонку), и выключаются через какое-то время после прекращения подачи сигнала. Длительная работа усилителей без музыкального сигнала для тех кто «постоянно держит свои усилители тёплыми», не предусмотрена – правда по моему опыту La Rondas не требуют особо длительного времени прогрева, что б «разогнаться на полную»

К стати о «разгоне на полную» хватит теории, дадим, в конце концов, обеим Берлинкам показать, все их лошадиные силы на гоночной трассе (примечание! тут по-немецки звучит очень подходяще — игра слов насчёт разгона и лошадиных сил)...

### Как ведут себя La Rondas в зале прослушивания?



После моего исключительно положительного опыта с электроникой Fonel (смотрите тесты Fonel Simplicité и Emotion), я конечно же с нетерпением и любопытством ожидал того, что будут вытворять эти две чёрненькие активный штучки в моём зале прослушивания. Перед всеми подробностями открою вам только лишь, что La Ronda имеют достаточно выразительный (твёрдый) характер, в том смысле, что они не выдрессированы на «максимально непредвзятое, эмоционально-нейтральное воспроизведение», как это освидетельствовал мой коллега Ральф в отношении компактных мониторов Dynaudio Special Twenty-Five.

Ну что ж начнём понемногу и послушаем Fonel La Ronda в спокойной обстановке: Источником для прослушивания «всего-подряд» из моей коллекции музыки мне послужил вначале — абсолютно без «примеси» - мой регулируемый проигрыватель СД Fonel Simplicité. И что я сразу же заметил: у La Ronda неимоверная способность воспроизведения голоса — это заметил даже один из наших, абсолютно не имеющих отношения к HiFi компьютерных специалистов, который в тот момент находился в зале прослушивания и ремонтировал мой

ноутбук. Внезапно оторвавшись от своего дела он заметил: "Слушай, как странно, как будто здесь действительно находится исполнитель»



В Fonel Simplicité «вертелся», как просто сопровождающая музыка альбом 1994 года «Rock» французской авангардной группы Claire Obscur, который не только из-за очень хорошо записанных выразительных голосов, но ещё и в силу своего акустического многообразия - почти тридцать музыкантов участвовали в создании этого альбома – является очень подходящей «тестовой шайбой».

Очень приятно, тепло и звучно, но, ни в коем случае не загущено звучит голос Christope Demarthes, сопровождаемый в композиции "Мегсеdi" практически только басовыми ударниками и гитарой. Далее по композиции вступает достаточно интонированный, почти что уже эфирно-неземной женский бэк-вокал – который на других компонентах часто переходит в тонкое, почти «стеклянное» посвистывание – а здесь звучит необычно органично и ненапряжённо.

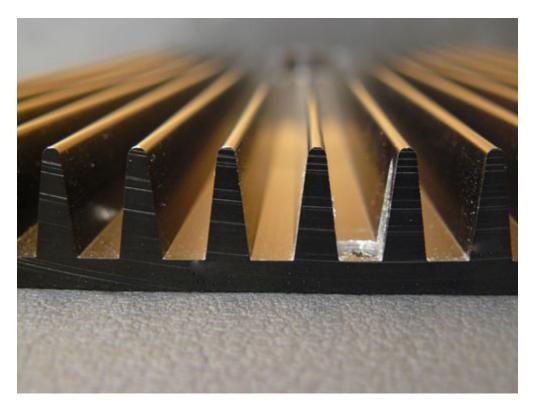
Да, что касается средних частот или же чувствующейся теплоты в этом диапазоне то La Ronda без единого сомнения знают как захватить слушателя – и даже если в общей сложности, с точки зрения тональности, не всё соответствует 100% -но жёсткой «идеальной линии», то в этом плане я бы даже предпочёл двух чёрненьких Берлинок моей несравнимо более дорогой, тоже очень даже способной к отличной передаче средних частот, комбинации из Audionet AMP моноблоков и Thiel CS 3.7 колонок, которые прорисовывают голоса пространственно чуть более фокусировано, тем не менее несколько более трезво, тонально более «слабо».

Да... Fonel La Rondas принципиально имеют нечто наслаждающее, направленное на длительное партнёрство со слушателем или, как выразился после некоторого времени прослушивания мой коллега Ральф – они очень «услужливы и обходительны», что связано не в последнюю очередь с их высокими частотами: о нет вы не будете в состоянии посчитать каждый отдельный удар по Hi-Hat, которые в этой композиции следуют часто один за другим, а также не сможете точнейшим образом уловить каждое из коротких и тоненьких колебаний металлического тембра чуть затронутых цимбал — как это, например, возможно с уже названной комбинацией Audionet & Thiel: наш пробанд явно не вымуштрован в плане «высокочастотной атаки» или микродинамики и разрешения до самой последней крохи.

Зато такие композиции как "Monstrous Colossus" –из альбома *Tonbruket* шведского басиста *Dan Berglund* (Ex-e.s.t.) пришедшего скорее из джаза, но в настоящее время имеющего черты скорее артрока, La Rondas передаёт просто великолепно: композиция выдающаяся своей ритмикой будоражащих сильных переборок баса сопровождаемых со стороны высоких частот довольно таки скребущее-шепелявыми тонами тарелок и Hi-Hat, вызывающая у меня в зависимости от того, что за компоненты я тестирую, ассоциацию скорее с наждачной бумагой №120 и заставляющей меня инстинктивно переключать на следующий трек.

Но такая неприятность вряд ли произойдёт с тем, кто слушает La Rondas - нет, активная пара Fonel не смягчает атаку и выразительность металлических инструментов, но в её воспроизведении высоких частот, как и во всей картине звучания есть что-то необыкновенно чистое и неискажённое. Эта бросающаяся в глаза свобода от мешающих артефактов позволяет, например, такие мелочи как уловить скребуще-шелестящие звуки ударной метёлочки в e.s.t.s "The Goldhearted Miner" (альбом: Tuesday Wonderland, 2006) может быть и не до последнего мельчайшего прутика, но эта метёлочка, её тембр и структура воспринимаются очень непосредственно и очень аутентично, а не просто как «какое-то поскрёбывание».

В случае многих НіFі компонентов, имеющих при первом впечатлении очень высокое разрешение (прошу понять правильно: разрешение вообще-то очень даже приветствуется) получается, интересное дело, как раз прямо противоположная картина: вопреки огромному количеству воспринимаемой микро-информации мы не в состоянии собрать мозаику в само собой разумеющуюся, автоматически и подсознательно воспринимаемую целостность. Звучание становится при слишком педантичной детальности скорее, какимто искусственным. И этот недостаток «акустического единства» очень утомляет в итоге, если даже при первом коротком прослушивании эта искусственная аналитика может и понравится.



В плане «доходчивости» и неограниченной пригодности к длительному прослушиванию или же если выразиться проще: не нервирующей натуральности то Fonel La Rondas

напоминают мне мою великолепнейшую рабочую связку из Fonel Emotion-полного усилителя, (который может быть использован и как чистый усилитель мощности) и Sehring S703SE-Lautsprechern (включительно последнего Update), которая в высоких частотах несколько более воздушна, если даже и не слишком аналитична, то есть вышеупомянутый "Ні-Нат здесь вы тоже не посчитаете в идеале.





Ни в коем случае не звучит La Ronda глухо или спёрто – успокойтесь!- но детали, которые скорее можно угадать, чем услышать, как например звук перкуссии, который скорее похож на дуновение в "Gi Hop" Dan Berglund передаются La Ronda несколько более насыщено, звучно, чем вышеупомянутой связкой усилителя и пассивных колонок.

Блуждаем же взглядом, вернее слухом с высоты вниз, и видим как раз совсем другое распределение ролей: удары басовых инструментов в композициях Clair Obscur "Mercedi" и "Son & Lumière" воспроизводят La Rondas в нижнем диапазоне очень стройно, насыщено, с большим физическим напором и показывают особенно при высокой громкости похожее энергичное воздействие как и комбинация Audionet AMP/Thiel CS 3.7 . Последние

проявляются в нижнечастотном диапазоне несколько более прозрачными и при МИ-басударах несколько более пружинистыми, что, в общем, является отличительной чертой этой немецко-американской связки. И если мы уж затронули эту тему: La Rond проявляет себя не только что касается баса, но и что касается стабильности при изменении уровней – как и полагается акустике этого класса и этой цены – без сомнения очень зрелой.

Ритмикой владеет Fonel La Ronda в любом случае прекрасно: если даже, как и описано, характер высоких частот не обрисовывает особо подчёркнутую электризирующую хрустяще-бодрую картинку звучания, тем не менее обе Немецко-Украинские колонки ни в коем случае не являются «размягчителем»:

при прослушивании *Kliniks* технично-кричащей-перкуссивной композиции, уже даже по названию, эээ.... «обещающей уютно-сладкое наслаждение музыкой "Slow Death" (не волнуйтесь, со мной всё в порядке) мне очень нравится не только звучание голоса Dirk Ivens, хотя он не очень близок к классическому пению, но и грубая динамика, которая просто захватывает: особенно доминирующие в средних частотах подчёркнутые эхом серии битов вышвыриваются в комнату прослушивания с надлежащей атакой, а слышимые в следующей композиции с почти уже балладным названием "Someone Somewhere" тяжёлые басбиты прорисованы безупречно и очень контурно.

С построением сцены La Rondas отлично справляется «освобождая картину звучания» (при прослушивании по сути своей колонки полностью исчезают), сцена прекрасно сортирована, но без излишне подробной системы координат:

Неимоверно насыщенная, особенно в припеве загроможденная до состояния настоящего водопада звуков, "Harmony Korine", прежде всего известная благодаря прогрессивной формации *Porcupine Tree*, а также благодаря сольной партии перемещающегося певца и гитариста *Steven Wilson* (альбом: Insurgentes, 2009) композиция, сформированная из ударников, басгитары, электрогитары, киборда и голоса, кажется при простом прослушивании музыки (а не при сравнении с чем либо) пространственно безупречной и аутентичной. Через мои Thiel-, но и Sehring-колонки некоторые отдельные части происходящего на сцене воспринимаются чуть-чуть более осязаемо, вернее пространственно более разделено одно от другого.

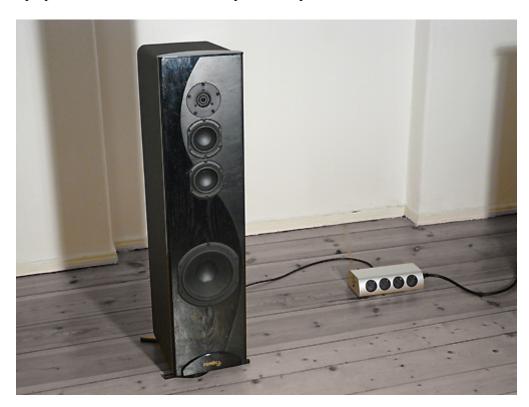
Но это уже дело вкуса - "чуть менее пластично, чуть менее осязаемо" возможно и скажет тот, у кого есть Thiel или же слушатель с такими же привычками прослушивания, характеризуя сценическое шоу La Ronda, другие же воспримут их "целостность, их цельный поток музыки". И оба мнения, хоть об этом и ведутся частые дискуссии, по моему ощущению являются реалистичными: Я лично связываю точно очерченное и позиционированное отображение музыки, в том числе, с чувством, как будто находишься ближе к краю сцены, где исполнители — чисто субъективно с места прослушивания — располагаются под относительно большими углами, что и позволяет воспринять пространственное распределение точнее.



Воспроизведение, которое не предполагает 100% го разделения (но в котором также и не допускаются смешения) связывается с некоторым удалением от сцены, (что само собой предполагает не только восприятие под другим углом, но и изменяется восприятие соотношения прямого и диффузного воздействия звука, что и сказывается на не столь отчётливом разделении).

#### Заключение теста: Fonel La Ronda активная акустика

Если в своё время Fonel Simplicité и Emotion, проходя тест, проявили себя как музыкальные «широкопрофильники», то La Ronda обращаются уже к более очерченному кругу слушателей: хотя бы уже потому, что активная акустика, в сравнении со своими пассивными собратьями в области HiFi всё ещё занимает скорее особую позицию, что в профессиональной области как раз наоборот.



Слушатели, которые выбирают свою акустику по таким критериям как бескомпромиссная прозрачность и аналитическое разрешение высоких частот, скорее всего даже вне зависимости от вопроса «активный/пассивный» могут искать дальше. Друзья же музыкальности, красочного звучания и пригодности к длительному прослушиванию даже критичных записей, которые ценят зрелый фундамент в низких частотах, захватывающую макродинамику и не в последнюю очередь увлекающее за собой воспроизведение голосов, будут счастливы с таким «уловом», и, прежде чем ухватится за комбинацию усилитель/пассивные колонки, находящуюся в области плюс/минус 10кило-евро, должны обязательно послушать Fonel активные. (Если нет продавца поблизости, можно договориться о частном прослушивании с Fonel напрямую).

Небольшое потребление электричества, экономия на длине кабелей, встроенные возможности – пусть и не очень тонкие – адаптации под помещение: в моей комнате прослушивания самым удачным оказалось как раз выставленное производителем нейтральное положение – являются дальнейшими преимуществами.

Предоставьте La Ronda минимум 25 квадратных метров «пастбища» и 2,5 метра расстояния к Вашим ушам – прямое направление динамиков на место слушателя дало в моём случае лучшие результаты.

#### Активная акустика Fonel La Ronda выделяется благодаря ...

- очень не напрягающей, не мешающей, понятной, не осложнённой картиной звучания, обнаруживающей в себе естественную натуральность.
- очень приятная без провалов передача голосового (среднего) диапазона с дополнительной капелькой тепла.
- неограниченной пригодностью к длительному прослушиванию, открыто звучащий, хоть и не до последней крупицы разрешения культивированный, диапазон высоких частот.
- Баланс картины звучания с прекрасным фундаментом, в общей сложности скорее находящийся на насыщенной стороне нейтральности. (мысль хорошая, не нашла сразу как передать на русском. Имеется в виду, что картина то довольно нейтральная что хорошо, но тем не менее имеется букет, как в вине что по моему ещё лучше)
- великолепная макродинамика; La Ronda имеют скорее тенденцию к пластичной и мягкой звуковой картине, чем к электризирующей, подчёркнуто бодрой.
- Очень хорошо сортированная картина звучания, «легко отделяющаяся от динамиков», хотя, что касается точности позиционирования, нельзя сказать, что всё как чертёж на миллиметровой бумаге.
- Хорошее качество обработки.

#### Факты:

- Модель: Fonel La Ronda
- Концепция: трёх-полосная напольная акустика в закрытом ящике и полном активном исполнении (vollaktiv)
- цена: 9.899 евро/пара
- Размеры & вес: 250 x 330 x 1050 mm (ВхШхГ) и 36 кг/шт
- Мощность усилителей: 2 x 280 Watt
- Потребляемая мощность на колонку: <5Watt в режиме Standby, <50 Watt в рабочем режиме
- Исполнение: Чёрный (тестовая модель), орех, палисандр как один из стандартных вариантов. Нестандартные шпон и исполнения возможны по заказу с наценкой
- Прочее: XLR и RCA-входы, 3-х ступенчатый эквалайзер, регулировка чувствительности, исключительно в режиме ожидания (невозможность постоянного включения усилителей без музыкального сигнала), возможна организация прослушивания на дому по договорённости
- Гарантия: 3 года
- Производитель и дистрибутор:

Fonel-Audio GmbH

Web: www.fonel-audio.de eMail: nce@nce-audio.de Telefon: 030-30 20 88 81